

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

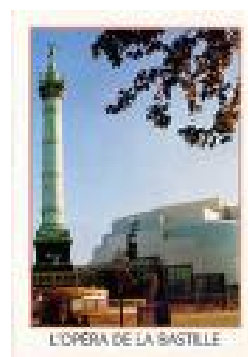
PROF. Rosana Famularo, Samanta Giunta et Sandra Pedrini



«Coup de théâtre à l'Opéra »

Dominique Renaud

Activités



A) Lisez l'histoire et répondez aux questions:

1. Quels objets est-ce que le professeur Micron oublie presque tous les jours ?
2. Où va-t-il ce soir ?
3. Où est-ce qu'on l'attend ? A quelle heure ?
4. Pourquoi est-ce qu'elle est arrivée en avance ?
5. Quelle est l'opinion du serveur à propos des chanteurs de l'opéra ?
6. L'opéra a du succès ? Justifiez à partir du texte.
7. Pourquoi est-ce que le serveur connaît beaucoup d'opéra ?
8. Pourquoi est-ce que le professeur Micron ne trouve ni le café ni sa femme ?
9. Qu'est-ce qu'il fait pour retrouver sa femme ? Sur le plan de Paris des annexes, situez les deux opéras.
10. Relevez, entre les pages 12 et 18, les mots en rapport avec le théâtre.
11. Connaissez-vous l'argument de Carmen et qui en est l'auteur? Si vous ne le savez pas, cherchez-le sur wikipédia ou n'importe quelle autre encyclopédie. Quel autre œuvre, outre l'opéra, porte le même nom ? Qui en est l'auteur ?
12. Qu'est-ce qui se passe le soir où le professeur et sa femme assistent à la représentation de l'opéra ?
13. Comment est-ce que la cantatrice s'appelait ? Elle avait quel âge ?
14. Quelle hypothèse a Mme. Micron à propos du crime ?
15. Pourquoi la police convoque les époux Micron ? Qu'est-ce que le commissaire leur montre ?
16. Mme. Micron, que pense-t-elle de ce portrait ?
17. Qu'est-ce que les Micron font pour résoudre le crime ?
18. Quel bâtiment est-ce que les époux visitent le jour de la promenade ?
19. Comment Mme. Micron découvre qui est le coupable du crime ?
20. Pourquoi Mme. Micron assure qu' « il aura joué le rôle Don José mais sans le chanter » ?

B) Lisez les définitions et complétez les mots croisés ci-dessous :

1. Arme utilisée pour assassiner la cantatrice.
2. Ensemble de personnes qui travaillent dans un opéra.
3. Partie du théâtre où les acteurs jouent la pièce.
4. Élément sur lequel les infirmiers portent le cadavre de la cantatrice.
5. Poils qui poussent au-dessous du nez. Elle peut être naturelle ou artificielle.
6. Personne qui fréquente un lieu.
7. Animal qui apparaît à la page 15.
8. Porter des accessoires ou des habits afin de changer son allure. On le fait pour el Carnaval, pour jouer dans une pièce de théâtre ou pour éviter d'être reconnu.
9. Assassin, tueur.
10. Élément qui se lève ou qui descend au commencement ou à la fin d'une pièce de théâtre.
11. Partie du théâtre. Chambre utilisée par les acteurs pour se préparer avant d'entrer sur la scène.
12. Partie du théâtre par laquelle sortent les acteurs de la scène.
13. Personne convoquée par la police parce qu'elle a vu ou écouté quelque chose d'important pour l'enquête policière.

1										O							
2										P							
3										E							
4										R							
5										A							
6										B							
7										A							
8										S							
9										T							
10										I							
11										L							
12										L							
13										E							

c) Jeux de rôle

SITUATION 1 :

Le lendemain du spectacle, le professeur Micron parle avec Catherine. Elle lui pose des questions sur le crime de la cantatrice et elle veut savoir comment les Micron ont fait pour résoudre le cas.

SITUATION 2 :

À midi, Catherine rencontre une collègue au bistrot du coin. Elles parlent du crime de la cantatrice et de comment M. Micron et sa femme ont retrouvé le coupable.

SITUATION 3 :

Mme. Micron est chez le coiffeur. Elle parle avec une autre cliente de l'assassinat de la cantatrice et de comment elle et son mari ont aidé la police à retrouver le coupable.

ANNEXES :

PLAN DE PARIS



www.hôtels-paris-centre.com/plan-de-paris2.jpg